

## Предмет «История изобразительного искусства»

Тема урока: Русская искусство XVIII века  
Скульптура и декоративно-прикладное искусство XVIII века. Зачет.

Класс: 3

Объем освоения задания 1,5 часа

Дата проведения:

**23.04.2020 – 1 час**

### Русская скульптура 18 века.

В первой половине XVIII века постепенно осваиваются все жанры станковой и монументальной скульптуры. Прежде всего начинает развиваться монументально-декоративная пластика, тесно связанная с архитектурой.



Под руководством архитектора И. П. Зарудного создавался белокаменный резной декор церкви Архангела Гавриила в Москве (Меншикова башня).

Не были забыты богатые традиции древнерусской скульптуры — резьба по дереву и кости, декоративная пластика иконостасов.

Особенности монументально-декоративной скульптуры Петровской эпохи ярко проявились в создании ансамбля Петергофа.

Первая четверть XVIII века отмечена не только созданием новых оригинальных произведений, но и проявлением интереса к скульптурной классике. Первые образцы светской скульптуры были привезены из европейских стран, главным образом, произведения мастеров итальянского барокко.



В Петровскую эпоху возникают и первые проекты монументальных памятников.

**Бартоломео-Карло Растрелли**(1675? —1744) явился собственно первым мастером скульптуры в России. Итальянец по происхождению, он переехал в 1716 году из Франции по приглашению Петра I и нашел в России новую родину. **Бартоломео-Карло Растрелли** исполнил многие произведения портретной, декоративной и монументальной пластики. Большой известностью пользуется его **бронзовый бюст Петра I** (1723—1730), в котором мастерски переданы не только сходство, но и характер властного и энергичного царя.

Мастерство Растрелли-портретиста проявилось также **в бюсте А. Д. Меншикова**, исполненном в 1716 —1717 годах, **в статуе Анны Иоанновны с аrapчонком** (1741).



Чувство монументальности и прекрасное знание бронзы как материала отличают творчество этого скульптора. В портрете Анны Иоанновны, медленно шествующей в тяжелом расшитом драгоценными камнями платье, Растрелли создал выразительный образ «престрашного взора царицы», как ее называли современники.

Во второй половине XVIII в. начинается настоящий расцвет русской скульптуры. **Шубин Ф.И., Гордеев, Козловский М.И., Щедрин Ф.Ф, Прокофьев И.П., Мартос И.П.**— каждый сам по себе был ярчайшей индивидуальностью, оставил свой след в искусстве. Но всех их объединяли общие творческие принципы, которые они усвоили еще у профессора Никола Жилле, с 1758 по 1777 г. возглавлявшего в Академии класс скульптуры, **общие идеи гражданственности и патриотизма, высокие идеалы античности.** Их образование строилось прежде всего на изучении античной мифологии, слепков и копий с произведений античности и Ренессанса. Они стремятся воплотить в мужском образе черты героической личности, а в женском — идеально-прекрасное, гармоничное, совершенное начало.

Его наивысшие достижения связаны прежде всего с творчеством **Федота Ивановича Шубина** (1740–1805),



земляка Ломоносова, прибывшего в Петербург уже художником, постигшим тонкости косторезного дела. Первое произведение Шубина на родине – **бюст А.М. Голицына** (1773, ГРМ, гипс) свидетельствует уже о полной зрелости мастера. Шубин трактует свои модели в соответствии с просветительскими идеями обобщенно-идеального героя. Это свойственно для всех его работ 70-х годов, что позволяет говорить о них как о произведениях раннего классицизма. Хотя заметим, что в приемах начинающего Шубина прослеживаются черты не только барокко, но даже рококо. Со временем в образах Шубина усиливается конкретность, жизненность, острая характерность.

Сложная многогранная характеристика дана в **бюсте Ломоносова**, созданном для Камероновой галереи, чтобы он стоял там рядом с бюстами античных героев. Шубин создал образ, лишенный всякой официальности и парадности. Живой ум, энергия, сила чувствуются в его облике. Но разные ракурсы дают разные акценты. И в другом повороте мы читаем на лиц модели и грусть, и разочарование, и даже выражение скепсиса.



Столь же многогранен и в этой многогранности – противоречив созданный скульптором **образ Павла I** (мрамор, 1797, бронза, 1798. ГРМ; бронза, 1800, ГТГ). Здесь мечтательность уживается с жестким, почти жестоким выражением, а уродливые, почти гротескные черты не лишают образ величественности.

Шубин работал не только как портретист, но и как декоратор.

Он исполнил **58 овальных мраморных исторических портретов для Чесменского дворца** (находятся в Оружейной палате), **скульптуры для Мраморного дворца и для Петергофа**, **статую Екатерины II-законодательницы** (1789–1790).



Несомненно, что Шубин – крупнейшее явление в русской художественной культуре XVIII столетия.

Вместе с отечественными мастерами в России работал французский



скульптор **Этьенн-Морис Фальконе**(1716–1791; в России – с 1766 по 1778), который в **памятнике Петру I на Сенатской площади в Петербурге** выразил свое понимание личности Петра, ее исторической роли в судьбах России. Фальконе работал над памятником 12 лет.

***Самостоятельная работа:** Записать в тетрадь имена скульпторов из предложенного текста и найти их работы в любом доступном источнике информации.*

### **Декоративно-прикладное искусство 18 века**

В петровскую эпоху в декоративно-прикладном искусстве нашли свое отражение западноевропейские художественные влияния (Голландия, Англия, Франция, Италия). Расцвет **светской культуры** повлиял на развитие декоративно-прикладного искусства.

В России совершенствуются техники ремесленного и мануфактурного производства. Зарождается художественная промышленность (изготовление шпалер, художественного стекла, фаянса, гранение камня, производство шелка и сукна). Развивается мануфактурное производство модных вещей, предметов роскоши. Открытие и разработка месторождений меди, олова, серебра, цветного камня, высококачественных глин.

Огромная роль Академии наук, которую создал впервые Петр I, в "процветании вольных художеств и мануфактур", отражение новых естественнонаучных и технических интересов в декоративно-прикладном искусстве. Опыты М.В.Ломоносова в области цветного стекла, начало его производства на Усть-Рудицкой фабрике. Новые формы обучения и подготовки мастеров на художественных мануфактурах.

Первые интерьерные работы и основные стилевые тенденции: барокко, рококо, классицизм. Появились новые типы помещений (кабинеты, парадные спальни, гостиные, «токарни», «картинные залы») и их предметное наполнение (Летний дворец, дворец А.Д.Меншикова, Большой Петергофский дворец, Монплезир).



На развитие мебельного дела оказали влияние модные тенденции английской и голландской мебели.

Развивается керамика и фаянс петровской эпохи. Расширение импорта фаянсовых изделий из Англии и Голландии. Первая частная мануфактура А. Гребенщикова в Москве, появление отечественного тонкого фаянса. Изобретение отечественного фарфора. Основание фарфоровой мануфактуры в Петербурге.



Деятельность Д.И.Виноградова и «виноградовский» период развития русского фарфора. Первые дворцовые сервизы, вазы, мелкая пластика. Создание казенного фаянсового завода в Петербурге. Первая частная стекольная и хрустальная фабрика Мальцова в Можайском уезде. Гравированное стекло елизаветинской эпохи. Деятельность Петербургского казенного стекольного завода и завода на р. Назье.

Основание Тульского оружейного завода, развитие искусства художественной обработки стали в декоративных изделиях.



Указом от 4 января 1700 г., подписанным Петром I, дворянам и горожанам было запрещено ношение старого русского костюма и вместо него были установлены следующие формы: для мужчин - короткий прилегающий кафтан и камзол, кюлоты, длинные чулки и башмаки с пряжками, белый парик или напудренные волосы, бритое лицо; для женщин - широкая каркасная юбка, плотнооблегающий лиф (корсаж) с глубоким декольте, парик и туфли на высоких каблуках, интенсивная декоративная косметика (румяна и белила).

Таким образом, основные формы европейского костюма - «платья саксонского, немецкого или французского» - заменили абсолютно несхожий с ними по конструктивному и декоративному решению древнерусский костюм, вызвали к жизни новые представления о красоте, новые эстетические идеалы - хрупкость, изящество, утонченность. Однако для Петровской эпохи более характерным было влияние голландского и немецкого костюмов.

Первое и единственное крупное предприятие в России по производству тканого текстиля было создано Петром I. Основание Петербургской шпалерной мануфактуры. Так как в стране отсутствовали традиции шпалерного ткачества, была сделана ставка на ткачей из Франции, славящейся своими шпалерами. Шпалеры применялись в оформлении интерьеров.



Полтавская баталия



Малахитовая ваза. Петергоф.

Резьба по камню получила распространение в декоративном искусстве, что способствовало открытию новых месторождений цветного камня на Урале и на Алтае. Появилась Екатеринбургская фабрика и Колыванский завод. Появились новые приемы использования камня, в «русской мозаике». Деятельность Петергофской гранитной фабрики была организована, так как строились дворцы, и особняки дворян. Это привело к изобретению машин для обработки камня.

**Самостоятельная работа:** Выписать, из предложенного текста, направления в декоративно-прикладном искусстве России, получившие свое развитие в 18 веке.

**Зачет. 0,5 ч.**

- Проверка конспектов и выполненных самостоятельных работ.
- Письменный ответ на вопросы по пройденным темам:
  1. Основные черты стиля «барокко».
  2. Основные характеристики стиля «рококо».
  3. Напишите, как вы понимаете, с чем связана «европеизация» русского искусства в первой половине 18-го века.